

УДК 371.671.11

Тетерин И.И.<sup>1</sup>

**ВИДЫ ЗАДАНИЙ К ВИЗУАЛЬНОМУ РЯДУ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ  
АЗБУКАХ И БУКВАРЯХ НАЧАЛА XX ВЕКА<sup>2</sup>.**

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

**Teterin I.I.**

**TYPES OF ASSIGNMENTS TO THE VISUAL SERIES IN THE RUSSIAN  
ALPHABETS AND PRIMERS OF THE EARLY 20TH CENTURY**

Tula State Pedagogical University

*Аннотация.* В статье приводятся результаты структурно-функционального анализа массива отечественных азбук и букварей начала XX века. Определены виды и сущность заданий к визуальному ряду, используемые в пособиях для первоначального обучения грамоте.

*Ключевые слова:* визуальный ряд, визуальные элементы, дидактические функции, наглядное обучение, Россия, XX век, азбука, букварь.

*Annotation.* The article presents the results of the structural-functional analysis of the array of Russian alphabets and letterers of the XX century. The types and nature of assignments to the visual series used in the manuals for initial literacy are determined.

*Keywords:* visual series, visual elements, didactic functions, visual training, Russia, XX century, ABC.

Социально-экономическое и политическое противостояние общества и государства, быстрое и эффективное развитие естественных наук и на их основе — экспериментальной психологии, появление новых философских концепций, осмысляющих и объясняющих происходящие в России перемены, стали основными факторами, повлиявшими на развитие российской педагогической мысли в начале XX века.

---

<sup>1</sup> Тетерин Иван Игорьевич — соискатель кафедры педагогики Тульского государственного педагогического ун-та им. Л.Н. Толстого.

<sup>2</sup> Работа поддержана грантом Отделения социальных и гуманитарных наук РФФИ 16-06-00113а.

Опираясь на значительные достижения экспериментальной психологии, педагоги-исследователи особое внимание уделяли процессу и методам обучения грамоте. Прежде всего, речь шла о развитии самостоятельности и творчества учащихся с усиленным использованием наглядных и практических методов обучения, что связывалось с открытием особенностей детского восприятия и мышления — его конкретностью и наглядно-образным характером. Разработки педагогов и психологов находили отражение в создаваемых новых азбуках и букварях — появлялись пособия, в которых сочетание текста и визуального ряда было адресно ориентировано на формирование когнитивной, психомоторной и эмоционально-волевой сфер личности ребенка.

Происходило заметное качественное и количественное увеличение заданной авторами дидактической работы с визуальным рядом азбук и букварей.

Выборка нашего исследования составила 63 издания азбук и букварей, выпущенных с 1905 по 1917 гг. государственными, синодальными и частными типографиями Санкт-Петербурга, Москвы и российской провинции. Проведенный структурно-функциональный анализ позволил нам выделить виды заданий, которые сопровождали визуальный ряд школьных учебников указанного периода:

- узнавание и наименование визуального объекта;
- установление соответствия между текстом и визуальным объектом/объектами;
- сопоставление двух и/или более визуальных объектов, выделение общего и особенного;
- устное или письменное описание изображения с опорой на заданные вопросы;
- дополнение имеющегося текста/визуального объекта на основе соответствующей визуальной/ вербальной информации;
- систематизация однотипных визуальных объектов;
- самостоятельное выделение существенного признака(ов) визуальных объектов, осуществление классификации;
- составление устного рассказа или письменного сочинения — «оживление картины».

Отметим, что одно задание могло быть «многослойным» — ориентировать ребенка на выполнение нескольких действий по (де)кодированию визуальной информации. Приведем конкретные примеры — иллюстрации.

Так, в «Азбуке для сельских школ, русской и церковно-славянской» В.О. Криж от 1904 года [8, с. 3] дидактическое назначение получили рисунки, встроенные в специальные упражнения-загадки. Под изображением чего-либо (соха, шило, мухи и т. д.) помещалось неполное название объекта с пропущенной(ыми) буквами. Задача учащегося — ори-

ентируясь на визуальный объект, вставить недостающие буквы, чтобы получилось полное название изображаемого предмета. Для начала XX века подобные задания являлись новыми. Впервые появившись в 1904 году, они также были найдены нами в «Русском букваре для обучения письму и чтению, русскому и церковнославянскому» В.П. Вахтерова от 1905 года [6, с. 6], в «Ученье — свет» В. Лебедева от 1909 года [9, с. 5], в «Живой речи» М.А. Бубликова от 1909 года, в «Букваре “Наше слово”» Н.В. Васильева от 1911 года [5, с. 9], что свидетельствует о «массовом» характере использования подобных «визуальных загадок» составителями учебных изданий рассматриваемого периода.

Другим распространенным вариантом работы с визуальным рядом азбук и букварей стали специальные вопросы к рисункам и иллюстрациям.

Например, в «Азбуке и уроках чтения и письма» Н.Ф. Бунакова от 1907 года [4, с. 30] к изображению класса с учениками и учителем автором предложены следующие вопросы: «Что нарисовано на картинке? Перечислите те предметы, которые находятся в классе? Что делает учитель? Что делают ученики?». В «Ученье — свет: Русский букварь» В. Лебедева от 1909 года находим цикл из шести рисунков, изображающих людей за различной работой. Данные визуальные объекты «снабжены» общими вопросами: «Кто? Что делают? Что? Чем?» По замыслу автора ребенок должен рассмотреть рисунок, назвать объект и/или действие и записать свой ответ. В книге для классного чтения «Наше родное» А.Г. Баранова от 1909 года [1, с. 45] находим множество рисунков и иллюстраций с вопросами для учащихся. В «Русском букваре для обучения письму и чтению» В.П. Вахтерова от 1910 года [7, с. 57] также имеется серия «визуальных загадок» вопроса к ним — «Кто что делает?». Наконец, в букваре «Утренняя заря» М.А. Бортневской от 1915 года [2, с. 60] мы видим рисунок с простыми предметами, к которому дано следующее задание: «Ответьте устно, а затем письменно. Что здесь нарисовано? На чем ложка? Что в банке? и т. д.». Помимо прочего такого рода задания были направлены на формирование навыков письма.

Еще один вид задания, появившийся в пособия данного периода — составить рассказ по картинке. Данный вид задания мы находим в «Русской грамоте» Е.Е. Соловьевой от 1916 года [10, с. 123], где оно предложено к рисунку детей, стоящих на улице с тележкой. В данном случае, задание сформулировано буквально — явным образом для ученика (и для учителя), но, безусловно, множество учебников потенциально содержали материалы для подобных заданий: на страницах азбук и букварей данного периода мы обнаруживаем большое количество сюжетных иллюстраций, «пригодных» для подобной работы.

Интересный пример работы с визуальным рядом мы обнаружили в «Живой речи» М.А. Бубликова от 1909 года [3, с. 57], где приводятся письменные задания следующего образца: учащимся дается пример — рисунок стола и подпись «стол — мебель»; рисунок полушубка и подпись «полушубок — одежда». Далее, по аналогии, приводятся другие рисунки различных вещей с подписью-названием, но без указания «свойства» объекта. Так, к рисунку сарафана дается подпись: «Сарафан...?», что подразумевает отнесение учащимся данного слова к общей категории предметов — одежда. Подобные задания не часто встречаются в отечественной букварной практике исследуемого периода, но их появление значимо: в данном случае помимо развития навыка письма, предполагается развитие у ребенка интеллектуальных операций сравнения, обобщения и классификации.

Таким образом, в начале XX века в отечественной букварной практике складывается определенная система заданий к визуальному ряду; происходит их качественный прогресс: задания постепенно усложняются, компилируются; приобретают ориентацию не только на развитие навыков чтения и/или письма, но и на формирование у ребенка интеллектуальных операций общего характера; ряд задач подразумевают творческую деятельность в процессе своего решения.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Баранов А.Г. Наше родное: Книга для классного чтения в сельских начальных училищах: первый год обучения: русский и церковно-славянский букварь и первая после букваря книга для чтения, с вопросами для устных пересказов, объяснением слов, письменными упражнениями и рис. в тексте. М.: Изд-во автора, 1909. 132 с.
2. Бортневская М.А. Букварь Утренняя заря: с прил. церк.-слав. азбуки / Сост. преп. гор. нач. уч-ща в Петрограде М.А. Бортневская. Птг.: Тип. М.И. Акинфиева, 1915.
3. Бубликов М.А. Живая речь: с 253 рис., прописями, самостоят. работами, церк.-слав. чтением и разрез. азбукой: рус. букварь сост. по способу обучения грамоте путем применения связ. чтения, начиная с первых уроков. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, 1909. 64 с.
4. Бунаков Н.Ф. Азбука и уроки чтения и письма. В 3 кн. СПб.: М.М. Гутцац, 1907. 80 с.
5. Васильев Н.В. Букварь «Наше слово»: Для клас. и домаш. обучения письму и чтению. М.: В.В. Думнов («Насл. бр. Салаевых»), 1911. 63 с.
6. Вахтеров В.П. Русский букварь для обучения письму и чтению, русскому и церковнославянскому. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1905. 62 с.

7. Вахтеров В.П. Русский букварь для обучения письму и чтению, русскому и церковнославянскому. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1910. 64 с.
8. Криж В.О. Азбука для сельских школ, русская и церковно-славянская: с разнообраз. материалом для самостоят. письм. работ. М.: И.Ф. Жирков, 1904. 124 с.
9. Лебедев В. Ученье—свет: русский букварь: чтение и письмо. М.: Синод. тип., 1909. 128 с.
10. Соловьева Е.Е. Русская грамота: чтение после азбуки: (система американской школы). Птг.: Н.Н. Морев, 1916. 172 с.

## REFERENCES

1. Baranov A.G. Nashe rodnoe: Kniga dlja klassnogo chtenija v sel'skih nachal'nyh uchilishhah: pervyj god obuchenija: russkij i cerkovno-slavjanskij bukvar' i pervaja posle bukvarja kniga dlja chtenija, s voprosami dlja ustnyh peresказov, ob#jasneniem slov, pis'mennymi uprazhnenijami i ris. v tekste. М.: Izd-vo avtora, 1909. 132 s.
2. Bortnevskaja M.A. Bukvar' Utrennjaja zarja: S pril. cerk.-slav. azbuki / Sost. prep. gor. nach. uch-shha v Petrograde M.A. Bortnevskaja. Ptg.: tip. M.I. Akinfieva, 1915.
3. Bublikov M.A. ZHivaja rech': s 253 ris., propisjami, samostojat. rabotami, cerk.-slav. chteniem i razrez. azbukoj: rus. bukvar' sost. po sposobu obuchenija gramote putem primenenija svjaz. chtenija, nachinaja s pervyh urokov. SPb.; М.: Т-во М.О. Vol'f, 1909. 64 s.
4. Bunakov N.F. Azbuka i uroki chtenija i pis'ma. V 3 kn. SPb.: М.М. Gutzac, 1907. 80 s.
5. Vasil'ev N.V. Bukvar' «Nashe slovo»: Dlja klas. i domash. obuchenija pis'mu i chteniju. М.: V.V. Dumnov («Nasl. br. Salaevyh»), 1911. 63 s.
6. Vahterov V.P. Russkij bukvar' dlja obuchenija pis'mu i chteniju, russkomu i cerkovnoslavjanskomu. М.: Т-во I.D. Sytina, 1905. 62 s.
7. Vahterov V.P. Russkij bukvar' dlja obuchenija pis'mu i chteniju, russkomu i cerkovnoslavjanskomu. М.: Т-во I.D. Sytina, 1910. 64 s.
8. Krizh V.O. Azbuka dlja sel'skih shkol, russkaja i cerkovno-slavjanskaja: s razno-obraz. materialom dlja samostojat. pis'm. работ. М.: I.F. ZHirkov, 1904. 124 s.
9. Lebedev V. Uchen'e — svet: russkij bukvar': chtenie i pis'mo. М.: Sinod. tip., 1909. 128 s.
10. Solov'eva E.E. Russkaja gramota: chtenie posle azbuki: (sistema amerikanskoj shkoly). Ptg.: N.N. Morev, 1916. 172 s.

### Рецензент:

Ромашина Е.Ю. докт. пед. наук, профессор Тульского государственного педагогического ун-та им. Л.Н. Толстого.