

УДК 9(С)15

Моторина О.М.¹

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА В
ИЗДАНИЯХ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

ГУК «Тульская областная универсальная научная библиотека»

Motorina O.M.

**PATRIOTIC WAR OF 1812 IN EDITIONS OF THE
XIX — EARLY XX CENTURY**

Tula Regional Universal Scientific Library

Аннотация. В фондах Тульской областной универсальной научной библиотеки хранится целый ряд редких изданий, посвященных Отечественной войне 1812 года. Произведения известных и неизвестных авторов, военных и «гражданских», выдающихся поэтов и безымянных сочинителей, забытые и сохранившиеся в веках, — это не взгляд с вершины исторических событий, а живые впечатления участников и очевидцев войны, людей 1812 года.

Ключевые слова: история, Отечественная война 1812 года, редкие издания, владельческие знаки, библиотечные фонды.

Abstract. In the collections of the Tula regional universal scientific library kept a number of rare editions, devoted to the Patriotic war of 1812. Works by famous and unknown authors, military and civilian, prominent poets and writers of the nameless, forgotten and preserved for centuries, is not the view from the top of the historical events, the living experience of the participants and eyewitnesses of war, men of 1812.

Key words: history, the Patriotic war 1812, rare books, owner's marks, library funds.

¹ Моторина Ольга Михайловна — ведущий библиотекарь сектора редкой книги ГУК «Тульская областная универсальная научная библиотека».

Великих жертв великий час,

России славные години...

Ф. Глинка

«Вы помните: текла за ратью рать...», — обращался А.С. Пушкин к друзьям лицейской юности, вспоминая те события, которым в этом году исполнилось 205 лет [22]. Отечественная война 1812 года — одно из центральных событий мировой истории, оказавшее огромное влияние на судьбы России. Все дальше отдаляет сегодняшний день события 1812 года. Но время не уменьшает, а усиливает интерес к Отечественной войне 1812 года. Победа русского народа над завоевателем, поразившая воображение современников и поныне волнует нас — их потомков и служит для одних предметом гордости, для других — неразгаданной загадкой, а для третьих — грозным предостережением. О героических событиях 1812 года написано и сказано много, поставлены оперы и сняты кинофильмы. Память об Отечественной войне 1812 года сохранилась, прежде всего, благодаря книгам, особенно изданным в годы войны.

Русская книга тех лет не только оперативно реагировала на происходящее, но активно на него влияла, информируя общество, формируя общественное мнение. Различные аспекты общественной и военной жизни эпохи Наполеоновских войн нашли отражение в изданиях 1812—1813 гг. и первых военных десятилетий. Произведения известных и неизвестных авторов, военных и «гражданских», выдающихся поэтов и безымянных сочинителей, забытые и сохранившиеся в веках, — это не взгляд с вершины исторических событий, а живые впечатления участников и очевидцев войны, людей 1812 года.

Первыми публикациями о войне 1812 года были официальные правительственные документы, информационные сообщения о действующих армиях. Периодическая печать оперативно отреагировала на начало военных действий. Около 20 газет и журналов публиковали разные материалы: публицистические статьи, исторические размышления, «анекдоты» (рассказы) с фронтов, памфлеты, политическую сатиру.

Редкий фонд Тульской областной универсальной научной библиотеки хранит книги, которые обрели сегодня особое значение: в откликах на войну 1812 года в них как бы соединяются литература и документ.

История войны писалась буквально в ходе сражений и маршей участниками боевых действий, главным образом офицерами штабов кн. М.И. Кутузова, гр. М.А. Милародовича, Н.Н. Раевского и др.

Своеобразной историей стал дневник Ф.Н. Глинки «Письма русского офицера» (М., 1815), охватывающий события с 1805 по 1815 г., весь период войн с Наполеоном. Будучи адъютантом генерала Милорадовича, он с 1803 г. совершал с ним заграничные походы, был участником Аустерлицкого и Бородинского сражения. «Письма русского офицера» стали потрясающим памятником эпохи. На поле боя и во время отдыха, офицер-писатель вел дневник, куда вносил свои мысли и наблюдения. В чем причина этой войны, каковы ее истоки — все эти размышления отражаются в книге писателя. В этом произведении Ф. Глинка смело ставит такие острые социально-политические вопросы, как характер войны и роль в ней народных масс. Он одним из первых указал, что народный характер войны выразался не в том, что народ стал на защиту трона, а в том, что народ хотел избавить Россию от нового ярма. Строго документированное повествование переплетается с субъективными лирическими воспоминаниями. Военная проза сочеталась с описанием европейских стран, через которые автору доводилось проходить. Нравы и обычаи, мода и искусство, рассуждения о бедности и богатстве — дневник Глинки привлекал читателей широтой впечатлений и подлинно русским отношением к увиденному.

Федор Глинка писал: «Война эта пройдет мимо, как гневная туча. Скоро исчезнет ужас, но вслед за ним пробудится любопытство. Люди захотят узнать все подробности сей единственной брани народов. Всякий мыслящий ум пожелает иметь средства оставить полную картину всех необычайных происшествий, мелькавших с блеском молний в густом мраке этого великого периода. Современники, может быть, и будут довольствоваться одними только изустными преданиями и простыми записками; но потомки, с громким ропотом на беспечность нашу, потребуют Истории» [14].

В фонде сектора редкой книги ТОУНБ хранятся и «Очерки Бородинского сражения (Воспоминания о 1812 г.)» (М., 1839) Ф.Н. Глинки.

Писатель Ф.Н. Глинка не участвовал в Бородинском сражении, но имел возможность наблюдать его со стороны. Во всё время битвы он, отставной поручик и начинающий литератор, выступал только в роли зрителя, о чём впоследствии поведал в принёсших ему известность «Письма русского офицера»: «Большую часть этого ужасного дня проводил я то на главной батарее, где находился Светлейший <князь М.И. Кутузов>, то на дороге, где перевязывали раненых. Я видел это неимоверно жестокое сражение и ничего подобного в жизнь мою не видал, ни о чём подобном не слышал и едва ли читывал» [9].

Четверть века спустя Глинка вновь обратился к событиям 26 августа 1812 года, чтобы описать их пером историка. Эти двадцать пять лет оказались для него непростыми.

Они вместили участие в битвах, службу в Генеральном штабе, напряжённый писательский труд, дружбу с Пушкиным и Карамзиным, читательское признание, членство в тайных обществах, арест и следствие по делу декабристов, ссылку в Петрозаводск, жизнь в Твери и Орле. В 1835 году Глинка вышел в отставку и поселился в Москве, чтобы целиком посвятить себя литературному труду.

«Очерки Бородинского сражения» готовились им к юбилею — 25-летию окончания войны с Наполеоном. Обдумывая стиль своего будущего сочинения, Глинка пришёл к выводу, что «слог в описаниях событий 1812 года должен быть исполнен важности, силы и ясности» [16]. Взяв эту формулу за руководство к действию, писатель принялся за работу над книгой, в которой постарался обобщить сведения, содержащиеся в официальных документах, воспоминания участников и собственные впечатления. Результатом кропотливого труда стал ряд очерков, в которых оказались хронологически отражены наиболее важные события, случившиеся во время битвы.

Федор Николаевич Глинка прожил долгую и нелегкую жизнь. Он имел право сказать о себе: «Я бурями вспахан, изрыт ураганом, и слезы мой были посев» [2]. Без малого сто лет прожил этот человек, и жизнь его была полна событий, бедствий и превратностей.

Для многих современников «Письма русского офицера» служили своеобразным примером: следуя его призывам сохранить в памяти потомков событий 1812 г., за перо берутся и другие военные писатели.

«Письма русского офицера» и «Очерки Бородинского сражения» наряду с «Наукой побеждать» Суворова и партизанскими дневниками Дениса Давыдова выходили в годы Великой Отечественной войны в «Библиотеке офицера», на них воспитывались после войны суворовцы и нахимовцы.

Множество изданий посвящено выдающимся полководцам, героям войны — М.И. Кутузову, П.И. Багратиону, генералу Я.П. Кульневу, П.Х. Витгенштейну, М.И. Платову. Например, в книге известного писателя, историка и государственного деятеля начала XIX века Семёна Ивановича Ушакова «Деяния российских полководцев и генералов, ознаменовавших себя в достопамятную войну с Францией в 1812, 1813, 1814 и 1815 годах, с кратким начертанием всей их службы, с самого начала вступления в оную» представлен 31 биографический очерк о российских военачальниках. Это издание вышло в 1822 году в Санкт-Петербурге в типографии Карла Крайя. Каждую главу сопровождает гравированный портрет прославленного героя.

Автор труда С.И. Ушаков так предварял своё сочинение: «Я осмеливаюсь представить соотечественникам моим Деяния Российских полководцев и генералов с кратким изложением всей их службы, с самого начала вступления в оную, с некоторыми чертами частной их жизни и историческими, по сопричастности, анекдотами, не касаясь никаких тактических исследований» [25, с. III].

«Деяния» — весьма характерный образец исторических жизнеописаний 20-х годов XIX века. Как и другие биографы, Ушаков украшал «Деяния» историческими анекдотами, то есть короткими рассказами о реальных происшествиях, выявлявшими не самые значительные, но характерные черты той или иной личности. К числу «анекдотических» эпизодов можно отнести пребывание в Англии в 1814 году знаменитого атамана Войска Донского Платова, известного своими быстрыми атаками, наводившими ужас на французов: «Из всех иноземцев никто столь торжественно не изъявлял уважения своего к заслугам и достоинствам графа Матвея Ивановича Платова, как англичане. В честь его был спущен в Лондоне корабль «Граф Платов». Портрет его повсеместно в величайшем уважении: женщины почитали честью носить оный на груди; к некоторым знатным англичанам, по просьбе их, доставлены были волосы с головы его, увенчанной сединою и славою; несколько англичан приглашали его быть крёстным отцом их детей» [25, с. 77].

Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии 1813—1815 гг. оставили неизгладимый след в душе современников и породили большое количество мемуарной литературы. Одним из мемуаристов Отечественной войны и последовавших за ней военных кампаний явился Сергей Николаевич Глинка — известный в первой четверти XIX в. литератор, журналист. В плеяде героев 1812 года имя Сергея Николаевича Глинки занимает особое место. Он не находился в рядах сражающейся армии, но он, безусловно, принадлежал к ней своим воинственным пером. Его поприщем было народное просвещение. Он, по его собственному выражению, «духу народному давал направление» [8, с. 81]. Князь П.А. Вяземский, оценивая общественную роль С.Н. Глинки, сказал о нем: «Глинка был рожден народным трибуном, но трибуном законным, трибуном правительства», «...перо Глинки первое на Руси начало перестреливаться с неприятелем. Он не заключал перемирия даже и в те роздыхи, когда русские штыки отмыкались, уступая силе обстоятельств и выжидая нового вызова к действию» [5].

Для С.Н. Глинки, как и для многих его современников, Отечественная война — это целая эпоха и центральное событие жизни. В своих мемуарах Глинка писал: «Для меня

продолжается еще 1812 год. Спасение Отчества успокоило мое сердце, но я отжил для радостей земных» [8, с. 259].

Знавший Глинку с 1812 г. С.Т. Аксаков, так вспоминал о встрече с ним в конце 1815 г.: «При первом взгляде мне кинулось в глаза какое-то особенное выражение в лице Сергея Николаевича Глинки, которого я прежде не замечал: как бы след прожитого необычайного времени; это выражение сохранилось навсегда» [1]. Осмысление войны началось еще на страницах «Русского вестника», журнала консервативно-националистической направленности, который Глинка издавал в 1808—1824 гг. Так или иначе он обращался к этой теме в различных произведениях на протяжении всей жизни. Но среди его работ есть книга, которые наиболее полно и отчетливо раскрывают восприятие Глинкой 1812 года в контексте российской и всеобщей истории. Это — «Записки о 1812 годе Сергея Глинки, первого ратника Московского ополчения», изданные в 1836 году. В ней со свойственной стилю Глинки эмоциональностью, с большим чувством изложены все подробности военного времени: детально описаны сражения и движения войск, изображены подвиги русских воинов и полководцев, показаны людские судьбы в это непростое время, страдания обеих воюющих сторон. Неслучайно «Записки о 1812 годе» явились одним из основных источников для написания знаменитого романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Одна из частей многотомного издания по истории России «Русская история» С.Н. Глинки (М., 1824), посвящена событиям начала 1813—1814 гг. В этот период война против Наполеона велась на территории Германии силами коалиции европейских государств. В 1814 году боевые действия переместились на территорию Франции и завершились к апрелю 1814 г. взятием Парижа и отречением Наполеона от власти.

Распространение печатного дела, частных типографий, появление периодических изданий и в частности русской исторической периодики формирует традицию публикации мемуаров. Пространство для их публикации все более расширяется.

В журналах специального направления: «Русский архив», «Русская старина», «Исторический вестник» мы находим достаточное количество интересных в краеведческом отношении публикаций мемуарных литературных произведений.

Особое внимание заслуживает журнал «Русская старина», который выходил с 1870 г. вплоть до 1918 г. и в каждом номере печатал статьи (дневники, воспоминания) об Отечественной войне 1812 г. и зарубежных походах. Журнал «Русская старина» в 1889—1890 гг. публикует материал «Отечественная война 1812 г. в записках Анны Ильиничны Золотухиной». Горячо любившая своего мужа, с началом войны поступившего в Тульское

ополчение, Анна Ильинична решила следовать за ним в поход. В своих записках она лишь поверхностно касается значимых событий войны, но подробно описывает те лишения и душевные переживания, которые она испытала, отправляясь вслед за мужем. В том числе описывает дни своего пребывания в Туле, в Алексине, окружавших ее людей — представителей тульского дворянства, воинов-ополченцев. «Не одна я ощущала все ужасы 1812 года, но и вся Россия была настолько удручена горестью, что не только мое перо, но и перо лучших писателей не в состоянии выразить всего того, что всякий русский ощущал в душе своей, когда враги вторглись в пределы наши; но я буду только писать о себе все, что могу припомнить из случившегося со мною в этот ужасный 1812-й год и в 1813 году, чтобы дети, прочтя это иногда и узнав все чувства мои, не подумали, что я оставляла их без душевной горести, а притом, так как они еще очень малы, то чтобы, читая эти записки, они сохранили в своей памяти воспоминание о всех несчастиях, случившихся со всеми нами, а также и о милосердии Господа и о покровительстве Царя Небесного над всей Россией», — писала в своих записках Анна Ильинична Золотухина [15]. Ее супруг, премьер-майор Матвей Иванович Золотухин — помещик с. Кошкино Алексинского уезда, упоминается, кстати, в записках А.Т. Болотова как один из особенно любезных ему приятелей и земляков

Тульская губерния не была ареной военных действий, но очень способствовала русской армии громить врага. Тульский оружейный завод готовил оружие для армии, оружейники, работая на заводе и в своих мастерских, изготовили за все время войны 600 тысяч ружей.

Понимая значение Тульского оружейного завода для России, французский император Наполеон Бонапарт в 1812 году заявил: «Я иду на Москву и в одно или два сражения все кончу...Я сожгу Тулу и обезоружу Россию» [18]. Как бы отвечая на эти притязания, М.И. Кутузов, после того, как 26 сентября Москва была сдана французам, писал Александру I: «Вступление неприятеля в Москву не есть еще покорение России. Напротив того, делано движение по Тульской дороге. Сие приведет меня в состояние защитить Тулу, где сохранится важнейший оружейный завод» [3, с. 438]. Предприняв знаменитый Тарутинский маневр, он, несмотря на то, что Александр I еще в августе 1812 г. повелел эвакуировать предприятие из Тулы в Ижевск, письмом к командиру завода фактически отменил указание императора и предписал: «Остановиться вывозить завод, ибо Тула не может еще опасаться неприятельского нападения» [27].

В описании Тульского оружейного завода, составленном Иосифом Гамелем в 1826 году говорится, что завод «оказал Государству великую пользу приготовлением большого

количества оружия, особенно в последнюю Отечественную войну... искусственная часть одного (завода — *Авт.*) находится на такой степени совершенства, каковая не существует даже на лучших оружейных фабриках Англии» [6].

Несомненно, положительную роль в развитии завода сыграло его присоединение к Артиллерийскому департаменту в 1812 году и направление на завод в послевоенное время опытных, хорошо подготовленных в техническом отношении артиллеристов.

Тульские ополченцы своей храбростью и воинским умением прославили навек свои имена. Среди командиров Тульского ополчения был Ю.П. Лермонтов — отец великого русского поэта, офицер суворовской школы. В Московском ополчении состоял наш земляк, поэт-поручик В.А. Жуковский.

В фонде ГОУНБ хранятся выпуски журнала «Русский архив» за 1885—1886 гг., где опубликованы «Собственные записки» Н.Н. Муравьева-Карсского (1794—1866), выдающегося военачальника, в годы Крымской войны прославившегося взятием турецкой крепости Карс. Среди воспоминаний русских офицеров о грандиозной эпохе Отечественной войны 1812 года «Собственные записки» занимают особое место.

В отличие от многих других произведений мемуарного жанра, посвященных тому героическому времени, эти воспоминания написаны с редкой правдивостью и впечатляющей подробностью. В них содержатся масштабные и яркие картины незабываемых кампаний русской армии против Наполеона в 1812—1814 гг., представленные с позиции просвещенного офицера, с честью выдержавшего все испытания той военной поры. Несомненным достоинством «Собственных записок» Н.Н. Муравьева-Карсского является и то обстоятельство, что созданы они вскоре после описываемых событий, пока в памяти молодого офицера еще свежи были впечатления от всего им испытанного и увиденного в те годы.

В послевоенные годы Н.Н. Муравьев начал писать свои воспоминания, составившие шесть частей и охватывающие период его военной жизни с 1811 по 1816 годы, где главное место занимали события героической и драматической эпохи 1812 года. Последнюю часть, написанную в Тифлисе в декабре 1818 года, он заключил следующими знаменательными словами: «Тружусь и стараюсь усовершенствовать себя; вижу свои недостатки, испытываю себя. Таким образом провел я уже более двух лет» [19].

Николай Николаевич. Муравьев представил запоминающуюся правдивую картину событий эпохи 1812 года. Его мемуары написаны живым литературным слогом и очень занимательны. Здесь истории трагические нередко соседствуют с комическими. Немало в них и сатиры. По богатству сведений о военно-походном быте русской армии, по впечат-

ляющим описаниям сражений, по ярким характеристикам генералов и офицеров, с которыми ему довелось служить, «Записки» Н.Н. Муравьева по праву занимают одно из главных мест в русской мемуарной литературе, посвященной эпохе 1812 года.

После смерти генерала его мемуары были представлены в редакцию журнала «Русский архив» одной из дочерей Н.Н. Муравьева — Александрой Николаевной Соколовой. Их опубликовали по оригинальной рукописи с цензурными купюрами под названием «Записки Николая Николаевича Муравьева» в нескольких номерах журнала в 1885—1886 гг. Вскоре после публикации виднейший российский историк А.Н. Пыпин оценил эти воспоминания как «наиболее любопытные свидетельства, какие оставили современники об этой великой эпохе» [23].

Наряду с сочинениями писателей-военных историю войны 1812 г. составляют воспоминания мирных жителей, повествующих об испытаниях, выпавших на их долю.

Рассказ о том, что представляла собой Москва во время нахождения в ней французов, находим в книге «Путешествие в Москву во время пребывания в оной французов» (М., 1813), подписанной псевдонимом «К.-С. М-ов». Автором этой книги был С.А. Маслов, писатель, поэт, один из основателей Московского общества сельского хозяйства, в то время 19-летний юноша. Случилось так, что его родители оказались в захваченной французами Москве, а он — в Ярославской губернии, где гостил в имении друзей семьи.

Любящий сын, тревожась за судьбу родителей, решил пробраться в осажденный город. Несмотря на отговоры близких, зная о серьезной опасности, подстерегавшей его и по дороге к Москве, и особенно в захваченном врагами городе, он отправился в путь, передевшись в крестьянское платье. Непредвиденной опасностью оказалось то, что и по пути в Москву, и в самой столице русские крестьяне, видя молодого человека благородной наружности, нарядившегося в одежду с чужого плеча, подозревали в нем французского шпиона, в то же время в Москве его могли схватить и расстрелять как русского шпиона французы. Тем не менее, острый глаз молодого человека подмечает многое: «При такой пустоте, показывающей чрезвычайную противоположность прежнему состоянию многолюдной и мирной Москвы, я чувствовал что-то необыкновенное и вместе новое. Это менее страх, и более нежели сострадание. Чтобы почувствовать это в полной силе, то представьте себе, что вы находитесь в лучшем городе вашего отечества, занятом врагами оно-го, где пространные улицы, вмещавшие в себе некогда множества народа, пусты и обезображены; где великолепные здания истреблены и разрушены; где мрачная усталость и нищета затмили место веселий и довольства; где на каждом шагу вы видите одних воору-

женных неприятелей, повсюду с вами встречающихся; между тем как соотечественники ваши повержены в самое презренное состояние рабства» [17].

Пробыв в захваченной французами Москве три дня и, найдя, к счастью, родителей в относительной безопасности, Маслов вернулся, сохранив в памяти ужасные картины разорения Москвы. Позже молодой человек стал свидетелем пожара и ухода французов из столицы. Экземпляр некогда принадлежал князю М.Р. Долгорукову. На титульном листе имеется экслибрис-наклейка: «Князя М. . Долгорукова. Шкаф VI... Полка 3... №...».

Московский генерал-губернатор Федор Васильевич Ростопчин (1763—1826) — пожалуй, самая неоднозначная фигура времен Отечественной войны 1812 г. Именно ему приписывают организацию знаменитого пожара в Москве после вступления в город неприятеля. Книга «Правда о пожаре Москвы» (М., 1823) Ф.В. Ростопчина — ответ самого автора на основные аргументы в пользу умышленного поджога. Трактровка генерал-губернатора во многом отличается от свидетельств очевидцев и настаивает на стихийности пожара.

На страницах журнала «Русская старина» за 1889 год опубликованы знаменитые «Записки» главнокомандующего Москвы графа Ф.В. Ростопчина. Это важный исторический документ, повествующий об организации отрядов ополчения в русских губерниях во время Отечественной войны 1812 года, об обстановке в Москве и патриотических настроениях в русском обществе накануне вступления неприятеля в столицу, о встречах с императором Александром I, главнокомандующим русской армией М. Кутузовым и генералом-фельдмаршалом Барклаем-де-Толли в 1812 году.

По-своему любопытна книга «Генеральный смотр совести Наполеона... с присовокуплением стихов...: Посрамленный завоеватель света, или Неистовый Корсиканец в своем унижении» изданная в Москве, в типографии С.И. Селивановского в 1813 году. Издание описывает диалог облаченной в траур Совести с Наполеоном. «Беседы...» выстроены в классическом жанре одноактной пьесы с двумя действующими лицами. Наполеон озвучивает свои грандиозные планы, а Совесть без обиняков заявляет ему, что он умрёт «позорной смертью и что «потомство будет проклинять твои великие намерения, от которых страждет несколько миллионов твоих соплеменников, твоих человек-братьев» [7]. Действие сначала происходит в походном шатре, затем в Москве.

Несомненный интерес представляет прижизненное издание «Краткия Записки адмирала А. Шишкова, веденныя им во время пребывания его при блаженной памяти Государе Императоре Александре Первом в бывшую с Французами в 1812 и последующих годах войну» (СПб., 1832) А.С. Шишкова (1754—1841), одного из ведущих российских

идеологов времён Отечественной войны 1812 года. Именно А.С. Шишков написал все важнейшие приказы и рескрипты Отечественной войны. Ценность его воспоминаний особенно велика, так как он имел доступ ко многим государственным бумагам. В своих записках, не вдаваясь в политические подробности, автор приводит тексты ряда документов: «Я не описываю в подробности всех происходивших в сие время обстоятельств, не вхожу ни в политическая, ни в военные действия, без меня известные; но только воспоминаю кратко о случившихся со мною приключениях, и о тех происшествиях, которым я был очевидный свидетель. Может быть сие, хотя краткое и недостаточное о прошедшем воспоминание, принесет однакож некоторое удовольствие благосклонным читателям» [26]. Хранящийся в библиотеке экземпляр книги, судя по экслибрису, ранее принадлежал тульскому помещику-библиофилу Николаю Михайловичу Горбову.

Из изданий, посвященных Отечественной войне 1812 года, еще следует назвать трехтомную «Историю Отечественной войны 1812 года по достоверным источникам» генерал-лейтенанта, известного военного писателя Модеста Ивановича Богдановича, составленную по Высочайшему повелению и напечатанную в Санкт-Петербурге в 1859 году, и «Описание Отечественной войны в 1812 году, по Высочайшему Повелению сочиненное» Александром Михайловским-Данилевским (СПб., 1839).

А. Михайловский-Данилевский, адъютант князя Кутузова, очень обстоятельно рассказывает о наиболее значимых и интересных событиях Отечественной войны 1812 года. Непосредственное участие в боевых действиях впервые принял в Бородинском сражении, после которого был награждён орденом Св. Анны 4-й степени. Тяжело раненный в сражении при Тарутине, он состоял при начальнике третьего штаба и участвовал во многих сражениях 1813 и 1814 годов. В издании много карт и схем. Автор пишет: «Стараясь составить Описание, основанное на неопровержимой истине, я везде подкреплял рассказ мой ссылками на документы, везде приводил без малейшей перемены собственные слова действовавших лиц, их суждения, их взгляды на дела, их виды в будущем, почему они поступали так, а не иначе. Пусть исторические лица сами за себя говорят, пусть они сами повествуют о славном 1812 годе, пусть оживают они перед потомством самобытной, подлинной своей жизнью» [18].

Первой русской официальной историей Отечественной войны 1812 года, написанной участником Бородинского сражения, стали «Записки Алексея Петровича Ермолова о войне 1812 года» (1863). Алексей Петрович Ермолов (1772—1861) бесспорно принадле-

жит к числу выдающихся военных и государственных деятелей России. По отзыву декабриста М.Ф. Орлова, имя Ермолова «должно служить украшением нашей истории» [21].

Ермолов был непосредственным участником всех важнейших сражений и боев Отечественной войны 1812 года, как во время наступления французской армии, так и в период ее изгнания из пределов России. Особенно он отличился в сражениях при Витебске, Смоленске, Бородине, Малоярославце, Красном, Березине. С прибытием к соединенной армии М.И. Кутузова Ермолов становится начальником его штаба — в этой должности он находился вплоть до изгнания французов из пределов России.

В своих мемуарных «Записках» А.П. Ермолов с документальной точностью описывает факты и события, и в этом особая ценность его «Записок» как исторического источника. Основой для «Записок» послужили дневники А.П. Ермолова, благодаря которым его воспоминания содержат «самые точные сведения, не подлежащие сомнению». Без привлечения «Записок» А.П. Ермолова не может обойтись ни один историк, исследующий Отечественную войну 1812 года. Как крупный военный деятель, А.П. Ермолов дает глубокий анализ военным действиям, его проницательный ум отразился в интересных и тонких наблюдениях событий, говоря его языком, «не до одного управления армии касающихся» [11, с. 20].

В одном из писем А.С. Пушкина, адресованном А.П. Ермолову, есть такие слова: «Подвиги Ваши — достояние Отечества, и Ваша слава принадлежит России» [21]. Я думаю, что эти замечательные слова можно отнести ко всем известным и безымянным героям Отечественной войны 1812 года.

Среди многочисленных сочинений на тему войны с Наполеоном записки очевидцев стоят некоторым особняком, обладая особой ценностью. Каждый из непосредственных участников событий смотрел на происходившее своими глазами, со своей точки зрения, и мог заметить то, что другие упустили из вида. У Ильи Тимофеевича Радожицкого, автора книги «Походные записки артиллериста с 1812 по 1816 год» (М., 1935), как и у многих его современников, с детства была привычка записывать все примечательное, что он встречал в жизни. Этой привычке он не изменил и во время наполеоновских войн. Именно эти материалы, охватывающие четыре года, и легли в основу книги.

Илья Тимофеевич был генерал-майором артиллерии, директором тульского оружейного завода, писателем, активным участником Отечественной войны 1812 г. в составе регулярной армии, участником многих значимых сражений. Он прошел всю кампанию отечественной войны и заграничного похода русской армии.

В первой части издания содержится 10 глав. В них рассказывается о начале Отечественной войны 1812 г., ее ключевых событиях, которым автор был свидетелем; о состоянии французских и российских войск, о важных сражениях (Бородинской битве, битве под Смоленском, при Вязьме и др.). Вот как описывает И.Т. Раджицкий отдельные эпизоды Бородинского сражения: «Я видел, как наша пехота в густых массах сходилась с неприятельской; видел, как, приближаясь одна к другой, пускали они батальный огонь, развертывались, рассыпались и, наконец, исчезали; на месте оставались только убитые. Пехота неприятельская лезла на вал со всех сторон и была опрокидываема штыками русских в ров, который наполнялся трупами убитых; но свежие колонны заступали места разбитых и с новой яростью лезли умирать; наши с равным ожесточением встречали их и сами падали с врагами» [24]. Это было грандиозное сражение, когда всего за несколько часов погибли десятки тысяч солдат русской и французской армий.

В книге много мелких, подчас забавных деталей, которые позволяют ярче представить быт на войне. Читатель следует за автором по дорогам этой войны, встречает ее героев. Не одна страница посвящена, например, Льву Самойловичу Фигнеру, полковнику русской армии, создателю партизанского диверсионного отряда, действующего в тылу французской армии.

Издание «Замечания на некрологию Н.Н. Раевского, изданную при Инвалиде 1829 года, с прибавлением его собственных записок на некоторые события войны 1812 года, в коих он участвовал» (М., 1832) Д.В. Давыдова, русского поэта, наиболее яркого представителя «гусарской поэзии», мемуариста, генерал-лейтенанта, одного из командиров партизанского движения во время Отечественной войны 1812 года отличается своеобразной структурой. Три героя — участника кампании 1812 года — рассказывают о некоторых ее ключевых моментах. И каждый — с точки зрения очевидца событий. Вначале вниманию читателя предлагается «Некрология», напечатанная в газете «Русский инвалид» и посвященная герою войны, генералу от кавалерии Н.Н. Раевскому. Интересна и личность самого автора публикации. Это генерал-майор М.Ф. Орлов, принимавший капитуляцию Парижа. Он станет декабристом, над которым в 1826 году был установлен полицейский надзор.

В своих «Замечаниях на некрологию...» прославленный поэт Денис Давыдов сетует, что сочинитель, отдав должное Раевскому-воину, не раскрыл в достаточной степени его высоких человеческих качеств. Далее в книге помещены «Записки» Раевского с замечаниями на труд историка Д.П. Бутурлина. Эти записки, как и воспоминания других очевидцев, были составлены по просьбе военного теоретика Анри Жомини. Он намеревался

обобщить опыт наполеоновских войн. Такова книга, воскрешающая одну из славных страниц в истории нашей страны.

Патриотический подъем национального самосознания русского народа нашёл своё отражение и в поэзии начала XIX века. В.А. Жуковский считал, что события Отечественной войны, «правых брань с злодейскими ордами» [4] должен воспеть Г.Р. Державин. «О старец! да услышим твой Днесь голос лебединый» [12], — обращался он к патриарху русских поэтов. И Россия услышала голос Державина, его стихотворение «Гимн лироэпический на прогнание французов из отечества 1812 года», созданного им в 1813 году. Есть в этом произведении такое, в чем Державин превзошел всех, писавших одновременно с ним о событиях 1812 года. Патриарх русских поэтов увидел и прославил те качества национального характера, которые с такой силой были подтверждены на протяжении последующих эпох.

О росс! О доблестный народ,
Единственный, великодушный,
Великий, сильный, славой звучный,
Изящностью своих доброт! [10]

Выдающимся явлением русской поэзии стало стихотворение В.А Жуковского «Певец во стане русских воинов» (1812 года). Написанное и в самом деле «во стане» в канун знаменитого Тарутинского сражения, оно сразу же приобрело огромную популярность и распространилось в армии во множестве списков.

В «галерее» Жуковского представлены, так или иначе, все наиболее известные герои двенадцатого года: Кутузов, Багратион, Раевский, Давыдов. Представляя их в полном блеске боевой славы, поэт видит в них не просто блестящий «сонм героев», а прежде всего живых людей, своих современников, в которых слава «вождей победы» неотделима от славы каждого воина.

В 1912 г. в России широко отмечалось столетие Отечественной войны. 26 августа на Бородинском поле состоялся парад. Были возложены венки к памятнику на батарее Раевского, на могилу Багратиона. У деревни Горки, где находился командный пункт русских войск, был открыт памятник Кутузову. В торжествах участвовала французская военная делегация. На холме у села Шевардина, откуда руководил сражением Наполеон, был установлен обелиск в память о французских солдатах и офицерах, павших на полях России. Так, через сто лет, произошло примирение. Ибо не могут и не должны народы вечно хранить обиду друг на друга.

К столетию Отечественной войны в России вышел целый ряд прекрасно оформленных изданий. Например, Товариществом И.Д. Сытина была напечатана семитомная «Отечественная война и русское общество, 1812—1912» (М., 1912).

Издание обобщило знания российской исторической науки об одном из переломных моментов в истории Отечества. Оно одно из самых полных, заметных, авторитетных и энциклопедичных. Над созданием книги трудилась целая когорта известных и авторитетных историков — А.К. Дживелегов, Н.П. Михневич, В.И. Пичета, К.А. Военский, И.М. Кулишер и другие. Издание снабжено множеством цветных и черно-белых иллюстраций и рисунков, которые очень органично дополняют и разъясняют текст.

Альбом «За веру, царя и отечество: Отечественная война 1812 г. в картинах» (Париж, 1912), изданный к столетию Отечественной войны, содержит краткий очерк войны, цветные репродукции батальных сцен и портретов. Все картины представлены на отдельных листах и снабжены пояснительным текстом, напечатанным на специальной прозрачной бумаге, принадлежат кисти известных художников. Это собрание предваряет краткий очерк Отечественной войны с девятью картами-схемами и 43 сохранившимися иллюстрациями, которые представляют собой снимки со старинных гравюр и изданий, некоторых музейных предметов, гербов, монограмм и пр.

В своей работе издатель и составитель руководствовались одним желанием: дать русскому человеку краткое и наглядное пособие, которое предоставило бы ему возможность оглянуться на сто лет назад, вспомнить, продумать и прочувствовать великие события 1812 года. «Россия в 1812 году окончательной своей победой более всего обязана высокому душевному настроению царя и его народа. И потомкам героев 1812 года не иначе как сердцем понять великие события этого года. Пусть это художественное издание и говорит сердцу русского человека» [13]. В фонде ТОНБ хранится репринтное издание этого альбома, посвященное уже 200-летию героической страницы русской истории.

В 1911 году в типографии Морского Министерства выпущена пятитомная «Отечественная война. 1812 год» П.А. Ниве. Книга военного историка полковника Петра Андреевича Ниве «Отечественная война» является юбилейным научно-популярным изданием, которое преследовало цель восстановить точную историческую канву событий Отечественной войны 1812 года. Изложение исторического материала в книге рассчитано на широкого читателя, но в то же время не отступает от военно-исторической науки того времени. В сочинении утверждалась знаковая роль фельдмаршала Кутузова в разгроме войск

Наполеона. В нем были доведены до логического завершения основные концептуальные взгляды на Отечественную войну 1812 года, сформулированные к тому времени русской историографией.

Книга богато иллюстрирована. В нее вошли портреты Александра I и Наполеона, выдающихся русских военачальников, французских маршалов, картины на сюжеты военного времени, в частности, изображающие Смоленское и Бородинское сражения, пожар в Москве и многое другое, выполненные выдающимися русскими художниками Н. Самокишем, П. Гессом, А.Д. Кившенко, В.В. Верещагиным. В издании представлено факсимиле автографа приказа Наполеона, приведены планы и карты всех крупных сражений: карта театра военных действий от Немана до Смоленска и большой план Бородинской битвы на отдельных листах. Издание украшено заставками, концовками и инициалами. В третьем томе «Отечественная война 1812 г.» (СПб., 1912) П.А. Ниве содержится информация о Тульском ополчении: «Тульские дворяне внесли на алтарь отечества весьма значительные пожертвования. Кроме 15 тысяч ратников, которые образовали 2 конных и 5 пеших полков, дворяне, по выступлении этого ополчения из уездов, вооружили всех остальных своих крестьян, кто чем мог. Таким образом, кроме обязательного губернского ополчения, созданного в силу манифеста, дворяне Тульские образовали из всего почти мужского населения губернии конные и пешие команды, содержащая караулы и высылавшая разъезды. Также и в уездных городах образованы были дружины под начальством городничих. Таким образом, можно безошибочно сказать, что вся Тульская губерния вооружилась поголовно» [20].

К замечательно иллюстрированным изданиям относится «Война русского народа с Наполеоном 1812 года» И.Н. Божерянова, напечатанная в 1910 году. Оригиналы для репродукций взяты с редких гравюр и картин начала XIX века и живописных произведений лучших русских мастеров живописи из собрания Эрмитажа, а также из других крупнейших коллекций. Среди них большое количество портретов выдающихся политиков, военных и, конечно же, монархов, центральное место среди которых занимают Александр I и Наполеон. В издании представлены факсимиле любопытных документов, имеющих значение для понимания хода войны.

Оформление книги выполнено известным гравером — академиком Львом Евграфовичем Дмитриевым-Кавказским, признанным мастером гравюры и книжной иллюстрации. Его «Мастерская живописи и рисования» являлась одной из наиболее популярных частных художественных школ в Петербурге. Творчество художника было вкладом в расцвет русской книжной иллюстрации начала XX века.

Товарищество И.Д. Сытина в 1912 выпустило книгу «Двенадцатый год в воспоминаниях и переписке современников», подготовленную историком русской литературы, библиографом Владимиром Владимировичем Каллашем. А издательство «Задруга» подготовило книгу «Французы в России. 1812 г. по воспоминаниям современников-иностранцев», составленную А.М. Васютинским, А.К. Дживелеговым, С.П. Мельгуновым в трех частях.

В фонде библиотеки хранится факсимильное воспроизведение издания 1911 года «Нашествие Наполеона. Отечественная война 1812 г.: Альбом репродукций в красках по картинам известных художников с пояснительным текстом под редакцией И.Н. Божерянова» (Тула, 1996). Альбом «Нашествие Наполеона. Отечественная война 1812 года», вышедший в Санкт-Петербурге в 1911 году, был издан русским историком, искусствоведом, одним из первых профессиональных фотографов России — Сергеем Михайловичем Прокудиным-Горским, под редакцией И.Н. Божерянова. Альбом содержит полноцветные репродукции картин известных русских художников: Г. Доу, В. Верещагина, П. Гесса, А. Коцебу, А. Кившенко, И. Прянишникова, А. Коссака и других. Все иллюстрации выполнены по заказу в специальной художественной фотомеханической мастерской Прокудин-Горского, отпечатаны на особой мелованной бумаге. К каждой иллюстрации прилагается описание события, изображенного на репродукции, а все обложки к изданию художественно оформлены мастерами художественной мастерской. В этом альбоме представлена прекрасная батальная живопись, имеющая отношение к Отечественной войне 1812 года, редкие портреты Александра I, Багратиона, Кутузова и других великих деятелей. Настоящее издание представляет собой уникальное высокохудожественное издание, собрание картин, исторических сцен и портретов героев Отечественной войны 1812 года, той славной и достопамятной эпохи в истории России!

После завершения наполеоновских войн часть военнопленных осталась в России. Однако недостаток источников далеко не всегда позволяет проследить их судьбы и выявить их стратегию интеграции в российское общество. Среди тех пленных, кто связал свою жизнь и карьеру с Россией, был и врач Генрих фон Роос, дослужившийся до должности главного доктора Мариинской больницы в Петербурге.

Генрих фон Роос на склоне лет написал мемуары, опубликовав их в 1832 г. в Петербурге. Позднее мемуары эти несколько раз переиздавались за границей — в Германии и во Франции (на французском языке).

В 1912 году в связи с юбилеем Отечественной войны, независимо друг от друга с заграничного немецкого издания были выполнены два перевода на русский язык, опубликованные в Москве и в Петербурге.

В фонде Тульской областной универсальной научной библиотеки хранится московское издание «С Наполеоном в Россию: Записки врача Великой армии» Г. Рооса, опубликованное издательством «Сфинкс» в 1912 году.

Автор книги служил врачом в Вюртембергском кавалерийском полку наполеоновской армии. Поход великой армии 1812 года раскрывается перед читателем двояко. С одной стороны, Г. Роос пытается описать войну как наблюдатель, с другой — он непосредственный участник событий.

Значение Отечественной войны 1812 года для развития литературы не сводится, однако, к появлению ряда произведений на тему войны. «Двенадцатый год, потрясший всю Россию, из конца в конец, пробудил её спящие силы и открыл в ней новые, дотоле неизвестные источники сил..., возбудил народное сознание и народную гордость, и всем этим способствовал зарождению публичности как началу общественного мнения» [3, с. 27], — указывал В. Белинский.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксаков С.Т. Собрание сочинений. В 3 т. Т. 2. Воспоминания; Литературные и театральные воспоминания. М., 1986.
2. Базанов В.Г. Карельские поэмы Федора Глинки. Петрозаводск, 1945.
3. Бескровный Л.Г. Отечественная война 1812 года. М., 1962. 611 с.
4. Бородинское поле: 1812 г. в русской поэзии. М., 1989.
5. Вяземский П.А. Сергей Николаевич Глинка: [некролог]. СПб., [1847].
6. Гамель И. Описание Тульского оружейного завода в историческом и техническом отношении : сочинение Иосифа Гамеля коллежского советника, ордена Св. Анны вт. ст. съ алм. зн. Ковалера, доктора медицины, и разных ученых обществ члена. М., 1826.
7. Генеральный смотр совести Наполеона, или беседы Наполеона с совестью с присовокуплением стихов под названием: Посрамленный завоеватель света или неистовый корсиканец в своем унижении. М., 1813.
8. Глинка С.Н. Записки о 1812 годе Сергея Глинки, первого ратника московского ополчения. СПб., 1836. XIV, IV, 362, [7], (1) с.

9. Глинка Ф.Н. Письма рускаго офицера о Польше, австрийских владениях, Пруссии и Франции; с подробным описанием похода россиян противу французов, в 1805 и 1806, также Отечественной и заграничной войны с 1812 по 1815 год. С присовокуплением замечаний, мыслей и разсуждений во время поездки в некоторыя отечественныя губернии. Ч. 1—8. Ч. 4. М., 1815.

10. Державин Г.Р. Гимн лиро-эпический, на прогнание французов из отечества 1812 года. СПб., 1813.

11. Ермолов А.П. Записки Алексея Петровича Ермолова о войне 1812 года = *Memoires du general Yermolow sur la campagne de 1812*. Londres; Bruxelles, 1863.

12. Жуковский В.А. Стихотворения Василия Жуковского: лирические стихотворения. В 2-х ч. Ч. I. Стихотворения Василия Жуковского. СПб., 1818.

13. За веру, Царя и Отечество: Отечественная война 1812 г. в картинках : [альбом]. Тула, 2012.

14. Загоскин М.Н. Избранное. М., 1991.

15. Золотухина А. И. Отечественная война 1812 г.: [записки] // Русская старина. 1889. Т. LXIV (64). С. 257—288; 1890. Т. 65. С. 1—20.

16. История русской литературы / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). Т. 6. Литература 1820—1830-х годов / отв. ред. Б. С. Мейлах. М.; Л., 1953.

17. Маслов С.А. Путешествие в Москву во время пребывания в оной французов. М., 1813.

18. Михайловский-Данилевский А.И. Описание Отечественной войны в 1812 году. Ч. 1. СПб., 1839.

19. Муравьев Н.Н. Записки Николая Николаевича Муравьева // Русский архив. 1885. Вып. 9. С. 5—84; Вып. 10. С. 225—262; Вып. 11. С. 337—408; Вып. 12. С. 451—497; 1886. Вып. 1. С. 5—54; Вып. 2. С. 69—146.

20. Ниве П.А. Отечественная война 1812 г. В 5-ти т. Т. 3. Гл. XIX—XXX. СПб., 1912.

21. Письма русского офицера: мемуары участников войны 1812 года [Электронный ресурс] / [отв. ред. О. Елисеева]. М., 2012. Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1024139> (дата обращения: 14.12.2017).

22. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 2. Стихотворения, 1820—1826. Изд. 4-е. Л., 1977.

23. Пыпин А.Н. Исследования и статьи по эпохе Александра I. Т. 2. Очерки литературы и общественности при Александре I. Пг., 1917.

24. Радожицкий И.Т. Походные записки артиллериста с 1812 по 1816 год / Артиллерии подполк. И... Р... [Ч. 1—4]. Ч. 1. 1812-й год. Война в России. М., 1835.

25. Ушаков С.И. Деяния российских полководцев и генералов, ознаменовавших себя в достопамятную войну с Францией в 1812, 1813, 1814 и 1815 годах, с кратким начертанием всей их службы, с самого начала вступления в оную. Ч. 1—4. Ч. 1. СПб., 1822.

26. Шишков А. Краткие записки адмирала А. Шишкова, веденные им во время пребывания его при блаженной памяти Государе Императоре Александре Первом в бывшую с Французами в 1812 и последующих годах войну. СПб., 1831.

27. Шкловский В. О мастерах старинных. М.; Л., 1951.

REFERENCES

1. Aksakov S.T. Sobranie sochinenij. V 3 t. T. 2. Vospominanija; Literaturnye i teatral'nye vospominanija. M., 1986.

2. Bazanov V.G. Karel'skie pojemy Fedora Glinki. Petrozavodsk, 1945.

3. Beskrovnyj L.G. Otechestvennaja vojna 1812 goda. M., 1962. 611 s.

4. Borodinskoe pole: 1812 g. v russkoj poezii. M., 1989.

5. Vjazemskij P.A. Sergej Nikolaevich Glinka: [nekrolog]. SPb., [1847].

6. Gamel' I. Opisanie Tul'skogo oruzhejnogo zavoda v istoricheskom i tehniche-skom otnoshenii : sochinenie Iosifa Gamelja kollezhskago sovetnika, ordena Sv. Anny vt. st. s# alm. zn. Kovalera, doktora mediciny, i raznyh uchenyh obshhestv chlena. M., 1826.

7. General'nyj smotr sovesti Napoleona, ili besedy Napoleona s sovest'ju s prisovokupleniem stihov pod nazvaniem: Posramlennyj zavoevatel' sveta ili neistovyj korsikanec v svoem unizhenii. M., 1813.

8. Glinka S.N. Zapiski o 1812 gode Sergeja Glinki, pervago ratnika moskovskogo opolchenija. SPb., 1836. XIV, IV, 362, [7], (1) s.

9. Glinka F.N. Pis'ma ruskago oficera o Pol'she, avstrijskih vladenijah, Prus-sii i Francii; s podrobnym opisaniem pohoda rossijan protivu francuzov, v 1805 i 1806, takzhe Otechestvennoj i zagranichnoj vojny s 1812 po 1815 god. S prisovokupleniem zamechanij, myslej i razsuzhdenij vo vremja poezdki v nekotoryja otechestvennyja gubernii. CH. 1—8. CH. 4. M., 1815.

10. Derzhavin G.R. Gimn liro-jepicheskiy, na prognanie francuzov iz otechestva 1812 goda. SPb., 1813.
11. Ermolov A.P. Zapiski Alekseja Petrovicha Ermolova o vojne 1812 goda = Memoires du general Yermolow sur la campagne de 1812. Londres; Bruxelles, 1863.
12. ZHukovskij V.A. Stihotvorenija Vasilija ZHukovskogo: liricheskie stihotvore-nija. V 2-h ch. CH. I. Stihotvorenija Vasilija ZHukovskogo. SPb., 1818.
13. Za veru, Carja i Otechestvo: Otechestvennaja vojna 1812 g. v kartinkah : [al'bom]. Tula, 2012.
14. Zagoskin M.N. Izbrannoe. M., 1991.
15. Zolotuhina A. I. Otechestvennaja vojna 1812 g.: [zapiski] // Russkaja starina. 1889. T. LXIV (64). S. 257—288; 1890. T. 65. S. 1—20.
16. Istorija russkoj literatury / AN SSSR, In-t rus. lit. (Pushkinskij dom). T. 6. Literatura 1820—1830-h godov / otv. red. B. S. Mejlah. M.; L., 1953.
17. Maslov S.A. Puteshestvie v Moskvu vo vremja prebyvanija v onoj francuzov. M., 1813.
18. Mihajlovskij-Danilevskij A.I. Opisanie Otechestvennoj vojny v 1812 godu. CH. 1. SPb., 1839.
19. Murav'ev N.N. Zapiski Nikolaja Nikolaevicha Murav'eva // Russkij arhiv. 1885. Vyp. 9. S. 5—84; Vyp. 10. S. 225—262; Vyp. 11. S. 337—408; Vyp. 12. S. 451—497; 1886. Vyp. 1. S. 5—54; Vyp. 2. S. 69—146.
20. Nive P.A. Otechestvennaja vojna 1812 g. V 5-ti t. T. 3. Gl. XIX—XXX. SPb., 1912.
21. Pis'ma russkogo oficera: memuary uchastnikov vojny 1812 goda [JElektronnyj resurs] / [otv. red. O. Eliseeva]. M., 2012. URL: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1024139> (data obrashhenija: 14.12.2017).
22. Pushkin A.S. Polnoe sobranie sochinenij. V 10 t. T. 2. Stihotvorenija, 1820—1826. Izd. 4-e. L., 1977.
23. Pypin A.N. Issledovanija i stat'i po jepohe Aleksandra I. T. 2. Ocherki literatury i obshhestvennosti pri Aleksandre I. Pg., 1917.
24. Radozhickij I.T. Pohodnye zapiski artillerista s 1812 po 1816 god / Artil-lerii podpolk. I... R... [CH. 1—4]. CH. 1. 1812-j god. Vojna v Rossii. M., 1835.
25. Ushakov S.I. Dejanija rossijskih polkovodcev i generalov, oznamenovavshih se-bja v dostopamjatnuju vojnu s Franciej v 1812, 1813, 1814 i 1815 godah, s kratkim nacher-taniem vsej ih sluzhby, s samogo nachala vstuplenija v onuju. CH. 1—4. CH. 1. SPb., 1822.

26. SHishkov A. Kratkie zapiski admirala A. SHishkova, vedennye im vo vremja prebyvanija ego pri blazhennoj pamjati Gosudare Imperatore Aleksandre Pervom v byvshuju s Francuzami v 1812 i posledujushhих godah vojnu. SPb., 1831.

27. SHklovskij V. O masterah starinnyh. M.; L., 1951.

Рецензент:

Самарцева Е.И., докт. ист. наук, учёный секретарь Тульского государственного музея оружия; проф., Тульский государственный ун-т.