

УДК 929+(82-94)+303.686.2

Вахромеева О.Б., Сохор Т.Е.<sup>1</sup>

**ДВА ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТНА  
В ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Санкт-Петербургский государственный университет

Vakhromeeva O.B., Sokhor T.E.

**TWO PAINTINGS  
IN THE HISTORY OF SAINT-PETERSBURG UNIVERSITY**

Saint-Petersburg State University

*Аннотация.* Героями представленной статьи являются два живописных полотна с торцевой стены знаменитого университетского коридора здания XII Коллегий — «В.И. Ленин на экзамене в Петербургском университете» (1947) В.М. Орешникова и «Университету быть!» (1994) Л.С. Давиденковой. Созданные мастерами разных поколений, они фиксируют сюжеты из дореволюционной истории Петербургского университета, но отражают различные взгляды на нее и на историю. Сценарий создания полотен и дальнейшая их судьба представлены в хронологической канве событий Ленинградского-Петербургского университета 1944—1994 годов.

*Ключевые слова:* В.М. Орешников, Л.С. Давиденкова, Санкт-Петербургской университет, Г.А. Тишкин, Ю.Д. Марголис, Н.Н. Кузнецова, здание XII Коллегий.

*Abstract.* The heroes of the presented article are not people, but the two picturesque canvases decorating the wall of the famous university corridor of the building of the XII Board - paintings by V.M. Oreshnikov «V.I. Lenin at the exam at St. Petersburg University» (1947) and L.S. Davidenkova «University to be!» (1994). Created by masters of different generations, they fix plots from the pre-revolutionary history of St. Petersburg University, but reflect different views on history as a whole and on the understanding of modernity. The background to the crea-

---

<sup>1</sup> Вахромеева Оксана Борисовна — д-р ист. наук, проф. Института истории Санкт-Петербургского государственного ун-та; Сохор Татьяна Евгеньевна — инженер-лаборант Института истории Санкт-Петербургского государственного ун-та.

tion of canvases and their subsequent «fate», which became part of the history of St. Petersburg State University, is presented in the chronological outline of the outstanding events of the Leningrad-Petersburg University of 1944—1994.

*Keywords:* V.M. Oreshnikov, L.S. Davidenkova, St. Petersburg University, G.A. Tishkin, Yu.D. Margolis, N.N. Kuznetsova, the building of the XII College.

19 октября 1994 г. ее величество королева Великобритании Елизавета II и герцог Филипп Эдинбургский на неизменном роллс-ройсе прибыли в Санкт-Петербургский университет, где королева выступила с десятиминутной речью о важности поддержания безопасности в мире и сохранении культурного взаимодействия между Великобританией и Россией [7, с. 4]. По закону Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии английский монарх может посещать иностранную державу лишь единожды, поэтому жители северной столицы, а особенно универсанты, были необычайно горды тем, что в череде более 50 официальных встреч (в Москве и Петербурге) в завершении государственного визита английская королева побывала в старейшем университете России [8, с. 1, 4]. Среди многих достопримечательностей университета, королеве показали новую картину «Университету быть!», находящуюся в торце коридора здания XII Коллегий; корзины с живыми цветами стояли рядом, поскольку ее открытие состоялось накануне — 18 октября 1994 г. [13, с. 3].

Так в середине октября в Санкт-Петербургском государственном университете произошли друг за другом два выдающихся события, которым исполняется в 2019 г. четверть века. Оба сюжета были освещены в газете «Санкт-Петербургский университет», которую редактировала в тот момент незабвенная Наталия Николаевна Кузнецова (1953—2007), чья многолетняя деятельность в газете (а позднее и в одноименном журнале) — пример самоотверженного служения делу справедливости, правды и здравому смыслу [2; 22; 18]. Визит английской королевы в Санкт-Петербургский университет она отправила освещать тогда еще студенток-первокурсниц факультета журналистики Марию Гаврилову и Елизавету Агамалян, которые с юношеским задором и искоркой юмора девяностых годов поведали о невозможности учащейся молодежи пообщаться с венценосной особой, но молодецкий крик «ура» в честь королевы ими был засвидетельствован [7, с. 4]. Днем ранее, журналисту Виктору Киму было поручено описать открытие в университете нового художественного полотна «Университету быть!»

Картина эта появилась на пустующем месте, где до нее, более 40 лет находилось не менее интересное полотно художника В.М. Орешникова. «В большом и светлом коридоре Ленинградского государственного университета висит картина “В.И. Ленин на экзамене в университете”» — писала о ней в 1954 г. историк искусства М. Черейская [4, с. 5]. История создания и появления этой картины, к сожалению, уже порядком подзабыты. В 1944 г., когда Университет и Академия художеств вернулись из эвакуации в израненный Ленинград, они сразу включились в художественную жизнь города [10, с. 9—10]. Кроме активного участия в восстановлении культурных ценностей города, руководством Университета было принято решение о заказе живописного полотна, отражающего историю ЛГУ, которое планировалось разместить на торцевой стене длинного коридора здания XII Коллегий. Предложение было принято в 1944 г. художником Виктором Орешниковым: «В конце 1944 — начале 1945 года, — писал Орешников, — я начал работу над картиной. <...> Она создавалась три года <...> и была основана на тщательном изучении исторических материалов, почерпнутых из документов и бесед со старейшими работниками университета, помнящими то время» [5, с. 9]. Художник остановился на сюжете, где молодой Владимир Ульянов (Ленин) сдавал экзамен по политической экономии и статистике 10 апреля 1891 г. Все было непросто в этой работе: и поиск сюжета, и композиция, и даже геометрия картины. Самым сложным оказалось создание образа Ленина. Из существовавших на тот момент изображений Ленина были известны лишь живописный портрет «В.И. Ленин в четырехлетнем возрасте» художника И.К. Пархоменко (1920) [24], и скульптурные изображения маленького Володи Ульянова Т.В. Щелкан-Руденко, периода 1930-х — 1940-х гг. [1, с. 200—202]. Юношеские годы, годы становления характера, убеждений, личности не были отражены в ленинской иконографии. Из портретов молодого Ленина можно назвать лишь две гравюры И.Н. Павлова и А.П. Троицкого, выполненные в 1930-е гг. [27, ил. 158, 159].

Виктору Михайловичу Орешникову довелось открыть новую страницу в живописной лениниане. В 1947 г. картина «В.И. Ленин на экзамене в университете» (х. м., 290×250) экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции в Государственном музее изобразительных искусств в Москве [6, с. 19], а в 1948 г. за эту работу В.М. Орешникову была присуждена Сталинская премия III степени [20, с. 1—2]. После демонстрации картины Орешникова, стали разрабатываться другие сюжеты с использованием образа молодого Владимира Ульянова: В.Е. Цигаль, скульптура «Ленин-гимназист» (1949) [27, ил. 192];

картины — В.И. Прагер «Юность В.И. Ленина» (1950), П.П. Белоусов «Мы пойдем другим путем» (1951), О.Н. Вишняков «Выступления В.И. Ульянова в Казанском университете» (1961) и др. [28, с. 128 и др.].

Старшее поколение универсантов хорошо помнит картину В.М. Орешникова «В.И. Ленин на экзамене в Петербургском университете» (уточнение «Петербургском» было внесено позднее). Сдающий экзамен В.И. Ленин — молодой и дерзкий, словно стремящийся вперед и ввысь, изображен в центре полотна. Идея картины отвечала запросам времени, являясь символом «торжества передовой революционной мысли», рождала надежды, что воспитанники Ленинградского университета через всю жизнь пронесут «светлый образ юного Ленина и могучую ленинскую мысль» [4, с. 16, 6]. С распадом СССР, когда идеи Ленина были объявлены не актуальными, картина была убрана со стены коридора второго этажа здания XII Коллегий под благовидным предлогом «реставрации». Ныне полотно находится в библиотеке юридического факультета СПбГУ [19].

Оголенная торцевая стена коридора была непривычна, и вносила диссонанс в историческую портретную галерею знаменитых универсантов. Решение заказать новое художественное полотно пришло одновременно с дискуссией о дате образования Университета.

Историческая картина «Университету быть!» была выполнена петербургской художницей Лидией Сергеевной Давиденковой и имела чуть менее внушительный размер, чем картина Орешникова — 200×180, х. м. К моменту открытия картины в 1994 г. «ленинградская тема уже давно и прочно утвердилась в творчестве как основная» — писал о художнице искусствовед С. Левандовский [14]. Сама Давиденкова признавала в интервью, что «писала университетские пейзажи, писала портреты ученых старейшего вуза страны, но не могла и предположить, что моя работа когда-нибудь займет свое место на стене Главного здания. И небывалое, оказывается, бывает» [13, с. 3]. (Следует, заметить, что кисти Л.С. Давиденковой принадлежит еще одно полотно, исторически связанное с городом, университетом и с отечественной историей. Речь идет о картине «Пушкин на филфаке» (1999), находящейся ныне в коллекции филологического факультета музейного комплекса СПбГУ.)

В настоящее время Л.С. Давиденкова — член Санкт-Петербургского Союза художников России и профессор Санкт-Петербургской Академии художеств. Работы художницы, у которой за плечами более 200 тематических и 30 персональных выставок, приобретены музейными коллекциями Санкт-Петербурга и Москвы, находятся в частных и государственных собраниях разных стран мира [12; 25, с. 29—30; 9].

Создание большого художественного исторического полотна Лидией Давиденковой в 1994 г. было приурочено к 270-летию старейшего университета России. Художница приступила к работе еще в 1992 г. в архивах, библиотеках и коллекциях, где собирала материал для будущего полотна, чтобы максимально достоверно передать атмосферу Петровской эпохи. Об этом упомянул в приветственном слове на открытии картины профессор Григорий Алексеевич Тишкин (1941—2011), историк женского движения [3, с. 24—39] и Санкт-Петербургского университета.

Научным консультантом в создании исторического полотна Л.С. Давиденковой выступил профессор Санкт-Петербургского университета Юрий Давидович Марголис (1930—1996) [11, с. 11], которому в соавторстве с Г.А. Тишкиным принадлежит приоритет установления даты основания Петровского Академического университета и документальное доказательство того, что университетская деятельность в городе на Неве не прерывалась [26, с. 5—6; 17, с. 6; 16; 21, с. 12]. Поднятый ими вопрос о преемственности Петровского, Императорского Санкт-Петербургского университета и Ленинградского (ныне Санкт-Петербургского) еще несколько лет обсуждался на различных научных площадках [15, с. 5—7]. К концу 2009 г. в научных спорах о преемственности Федеральным Законом «О Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова и Санкт-Петербургском государственном университете» была поставлена точка (принят Государственной Думой 21.10.2009 г., одобрен Советом Федерации 30.01.2009 г.; подписан Президентом РФ Д.А. Медведевым 10.11.2009 г. (ФЗ от 10.11.2009 г.).

В тот далекий день 18 октября 1994 г., во время торжественного открытия живописной работы после приветственных речей ректоров Санкт-Петербургского государственного университета проф. Л.А. Вербицкой и Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина проф. О.А. Еремеева, Юрий Давидович Марголис взял слово. Историк обратил внимание на то, что помимо художественной ценности, которую воспримут современники, картина «Университету быть!» отображала центральное событие, произошедшее 28 января (8 февраля) 1724 г., когда российский самодержец Петр I подписал Указ «Об учреждении Санкт-Петербургского университета». Ю.Д. Марголис отметил работу художницы как профессионального источниковеда, изучавшего иконографию и историю костюма Петровской эпохи на уровне приличной кандидатской диссертации. Сделав паузу, Юрий Давидович громко и отчетливо, чтобы все присутствовавшие в коридоре Главного здания — приглашенные и гости — слышали, произнес: «В этой картине — все дос-

товерно! От формы подсвечника до, может быть, не слишком аккуратно подвешенного в углу залы образа» [13, с. 3].

Ныне, спустя 25 лет картина «Университету быть!» является не только свидетельством описываемого события, но стала сама своеобразным художественно-историческим источником, подтверждающим право Петербургского университета именоваться старейшим вузом России.

Близко знавшие Ю.Д. Марголиса и Г.А. Тишкина отмечали, что художница Лидия Давиденкова из уважения к научным заслугам двух университетских профессоров, а также в благодарность за помощь и советы при создании художественного произведения, запечатлела на картине их черты: в очертании фигуры царя Петра можно заметить силуэт профессора Г.А. Тишкина, а в чертах сенатора, изображенного в зеленом камзоле и сидящего напротив царя — облик профессора Ю.Д. Марголиса. Так, благодаря слаженной работе историков и художницы уже четверть века в коридоре здания XII Коллегий находится живописное свидетельство того, что «Университет — есть собрание ученых людей, которые наукам высоким, яко филология и юриспруденция, медицина и философия, сиречь до какого состояния оные ныне дошли, молодых людей обучают» [23].

Пройдут годы и, возможно, на торцевой стене коридора Главного здания СПбГУ появится другое художественное полотно, отвечающее запросам другого времени, и это будет уже другая история...

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

ФЗ от 10.11.2009 г. № 259-ФЗ «О Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова и Санкт-Петербургском государственном университете». Режим доступа: <http://base.garant.ru/196580/#ixzz5rWZn428D> (дата обращения: 20.05.2019 г. ).

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богданов К.А. Vox populi: Фольклорные жанры советской культуры. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 362 с.
2. Богданов Р.В. Три встречи с Наталией Кузнецовой: взгляд сквозь время // Санкт-Петербургский университет. 2012. № 16. 21 дек.
3. Вахромеева О.Б. Г.А. Тишкин — историк женского движения в России // Страницы Российской истории. М.: Изд. дом «Парад», 2001. С. 24—39.

4. Виктор Михайлович Орешников / Вступ. статья М. Черейской. М.: Совет. худ., 1954. 78 с.
5. Виктор Михайлович Орешников: Альбом произведений. Л.: Художник РСФСР, 1963. 48 с.
6. Всесоюзная художественная выставка 1947 года. Живопись, скульптура, графика. Каталог. М.; Л.: Гос. изд-во «Искусство», 1947. 93 с.
7. Гаврилова М., Агамалян Е. «Где ты была сегодня, киска? У королевы у английской», или Две встречи русских студентов с Елизаветой II // Санкт-Петербургский университет. 1994. № 19. 21 окт. С. 4.
8. Государственный визит королевы: первый и последний раз // Коммерсант. 1994. № 197. 18 окт. С. 1, 4.
9. Давиденкова Лидия Сергеевна [Электронный ресурс] // ARTRU.INFO. Режим доступа: <http://artru.info/ar/72/> (дата обращения: 19.05.2019 г.).
10. Евсевьев М.Ю. Художественная жизнь Ленинграда в год Великой Победы // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. История. 1985. № 16. С. 3—11.
11. Жуковская Т.Н. Наследие Ю.Д. Марголиса: рукописи, идеи, ученики // Уроки истории — уроки историка: Сб. ст. к 80-летию Ю.Д. Марголиса (1930—1996). СПб.: Нестор-История, 2012. С. 9—19.
12. «Избранные остановки во времени»: Выставка произведений Л.С. Давиденковой в НИИ РАХ (28 апреля — 29 мая 2016 г.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=31321> (дата обращения: 20.05.2019 г.).
13. Ким В. «Университету — быть!» // Санкт-Петербургский университет. 1994. № 19. 21 окт. С. 3.
14. Лидия Сергеевна Давиденкова. Выставка работ. Каталог / Авт. вступ. ст. С. Левандовский; Ленинградская организация Союза художников РСФСР. Л., 1984. 6 с.
15. Марголис Ю.Д., Тишкин Г.А. «Единым вдохновением»: Очерки истории университетского образования в Петербурге в конце XVIII — первой половине XIX в. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2000. 226 с.
16. Марголис Ю.Д., Тишкин Г.А. Отечеству на пользу, а россиянам во славу: Из истории университетского образования в Петербурге в XVIII — начале XIX в. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1988. 232 с.
17. Марголис Ю.Д., Тишкин Г.А. Сколько лет Петербургскому-Ленинградскому университету: // Ленинградский университет. 1983. 18 марта. С. 6.

18. Михалкова Т.К. Кузнецова Наталья Николаевна (3.01.1953—23.12.2007) [Электронный ресурс] // Союз журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Режим доступа: <http://spbsj.ru/knigha-pamiati/kuznietsova-nataliia-nikola> (дата обращения: 20.05.2019 г.).

19. Музейный комплекс СПбГУ. Режим доступа: <http://muskompleks.spbu.ru/muzejnaya-kollektsiya-spbgu/alfavitnyj-katalog/k.html?id=173> (дата обращения: 01.05.2019 г.).

20. О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства за 1947 год // Правда. 1948. № 112. 21 апреля. С. 1—2.

21. Ольховский Е.Р., Рачковский В.А. Григорий Алексеевич Тишкин // Страницы Российской истории. М.: Изд. дом «Парад», 2001. С. 9—21.

22. Она была с нами до последнего часа: Памяти Натальи Николаевны Кузнецовой // Санкт-Петербургский университет. 2008. № 1(3768). 25 янв.

23. Основание Санкт-Петербургского университета [Электронный ресурс] // Санкт-Петербургский государственный университет. Режим доступа: <https://spbu.ru/history/osnovanie-sankt-peterburgskogo-universiteta> (дата обращения: 20.05.2019 г.).

24. Пархоменко Т. А. Художник И. К. Пархоменко в лабиринте русской культуры. 1870—1940. М.: Изд-во Главархива Москвы, 2006. 148 с.

25. Ромицына К. Лидия Сергеевна Давиденкова // Академическая газета. Институт имени И.Е. Репина. Спецвыпуск, посвященный 70-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне. 2015. Май. С. 29—30. Режим доступа: [http://repin-book.ru/assets/images/catalogue/etudiant/2015/gazeta\\_guerre.pdf](http://repin-book.ru/assets/images/catalogue/etudiant/2015/gazeta_guerre.pdf) (дата обращения: 20.05.2019 г.).

26. Серебрякова Н.О. Предисловие // Памяти Ю.Д. Марголиса. Письма, документы, научные работы, воспоминания. СПб.: Серебряный век, Контрфорс, 2000. С. 3—8.

27. Шефов А.Н. Лениниана в советском изобразительном искусстве. Л.: Искусство, 1986. 229 с.

28. Шефов А.Н. Образ В.И. Ленина в советском изобразительном искусстве: У истоков Ленинианы. Л.: Художник РСФСР, 1980. 191 с.

## REFERENCES

1. Bogdanov K.A. Vox populi: Fol'klornye zhanry sovetskoj kul'tury. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2009. 362 s.



2. Bogdanov R.V. Tri vstrechi s Nataliej Kuznecovoj: vzgljad skvoz' vremja // Sankt-Peterburgskij universitet. 2012. № 16. 21 dek.
3. Vahromeeva O.B. G.A. Tishkin — istorik zhenskogo dvizhenija v Rossii // Stranicy Rossijskoj istorii. M.: Izd. dom «Parad», 2001. S. 24—39.
4. Viktor Mihajlovich Oreshnikov / Vstup. stat'ja M. CHerejskoj. M.: Sovet. hud., 1954. 78 s.
5. Viktor Mihajlovich Oreshnikov: Al'bom proizvedenij. L.: Hudozhnik RSFSR, 1963. 48 s.
6. Vsesojuznaja hudozhestvennaja vystavka 1947 goda. ZHivopis', skul'ptura, grafi-ka. Katalog. M.; L.: Gos. izd-vo «Iskusstvo», 1947. 93 s.
7. Gavrilova M., Agamaljan E. «Gde ty byla segodnja, kiska? U korolevy u anglij-skoj», ili Dve vstrechi russkih studentov s Elizavetoj II // Sankt-Peterburgskij uni-versitet. 1994. № 19. 21 okt. S. 4.
8. Gosudarstvennyj vizit korolevy: pervyj i poslednij raz // Kommersant. 1994. № 197. 18 okt. S. 1, 4.
9. Davidenkova Lidija Sergeevna [JElektronnyj resurs] // ARTRU.INFO. Rezhim dostupa: <http://artru.info/ar/72/> (data obrashhenija: 19.05.2019 g.).
10. Evsev'ev M.JU. Hudozhestvennaja zhizn' Leningrada v god Velikoj Pobedy // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Ser. Istorija. 1985. № 16. S. 3—11.
11. ZHukovskaja T.N. Nasledie JU.D. Margolisa: rukopisi, idei, ucheniki // Uroki istorii — uroki istorika: Sb. st. k 80-letiju JU.D. Margolisa (1930—1996). SPb.: Ne-stor-Istorija, 2012. S. 9—19.
12. «Izbrannye ostanovki vo vremeni»: Vystavka proizvedenij L.S. Davidenko-voj v NII RAH (28 aprelja — 29 maja 2016 g.) [JElektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=31321> (data obrashhenija: 20.05.2019 g.).
13. Kim V. «Universitetu — byt'!» // Sankt-Peterburgskij universitet. 1994. № 19. 21 okt. S. 3.
14. Lidija Sergeevna Davidenkova. Vystavka rabot. Katalog / Avt. vstup. st. S. Levandovskij; Leningradskaja organizacija Sojuza hudozhnikov RSFSR. L., 1984. 6 s.
15. Margolis JU.D., Tishkin G.A. «Edinym vdohnoveniem»: Ocherki istorii uni-versitetskogo obrazovanija v Peterburge v konce XVIII — pervoj polovine XIX v. SPb.: Izd-vo S.-Peterb. un-ta, 2000. 226 s.
16. Margolis JU.D., Tishkin G.A. Otechestvu na pol'zu, a rossijanam vo slavu: Iz istorii universitetskogo obrazovanija v Peterburge v XVIII — nachale XIX v. L.: Izd-vo Leningr. un-ta, 1988. 232 s.
17. Margolis JU.D., Tishkin G.A. Skol'ko let Peterburgskomu-Leningradskomu universitetu: // Leningradskij universitet. 1983. 18 marta. S. 6.

18. Mihalkova T.K. Kuznecova Natal'ja Nikolaevna (3.01.1953—23.12.2007) [JElektronnyj resurs] // Sojuz zhurnalistov Sankt-Peterburga i Leningradskoj oblasti. Rezhim dostupa: <http://spbsj.ru/knigha-pamiaty/kuznietsova-nataliia-nikola> (data obrashhenija: 20.05.2019 g.).

19. Muzejnyj kompleks SPbGU. Rezhim dostupa: <http://muskompleks.spbu.ru/muzejnaya-kollektsiya-spbgu/alfavitnyj-katalog/k.html?id=173> (data obrashhenija: 01.05.2019 g.).

20. O prisuzhdenii Stalinskih premij za vydajushhiesja raboty v oblasti iskusstva za 1947 god // Pravda. 1948. № 112. 21 aprelja. S. 1—2.

21. Ol'hovskij E.R., Rachkovskij V.A. Grigorij Alekseevich Tishkin // Stranicy Rossijskoj istorii. M.: Izd. dom «Parad», 2001. S. 9—21.

22. Ona byla s nami do poslednego chasa: Pamjati Natal'i Nikolaevny Kuznecovoj // Sankt-Peterburgskij universitet. 2008. № 1(3768). 25 janv.

23. Osnovanie Sankt-Peterburgskogo universiteta [JElektronnyj resurs] // Sankt-Peterburgskij gosudarstvennyj universitet. Rezhim dostupa: <https://spbu.ru/history/osnovanie-sankt-peterburgskogo-universiteta> (data obrashhenija: 20.05.2019 g.).

24. Parhomenko T. A. Hudozhnik I. K. Parhomenko v labirinte russkoj kul'tury. 1870—1940. M.: Izd-vo Glavarhiva Moskvu, 2006. 148 s.

25. Romicyna K. Lidija Sergeevna Davidenkova // Akademicheskaja gazeta. Institut imeni I.E. Repina. Specvypusk, posvjashhennyj 70-letiju so dnja Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne. 2015. Maj. S. 29—30. Rezhim dostupa: [http://repin-book.ru/assets/images/catalogue/etudiant/2015/gazeta\\_guerre.pdf](http://repin-book.ru/assets/images/catalogue/etudiant/2015/gazeta_guerre.pdf) (data obrashhenija: 20.05.2019 g.).

26. Serebrjakova N.O. Predislovie // Pamjati JU.D. Margolisa. Pis'ma, dokumenty, nauchnye raboty, vospominanija. SPb.: Serebrjanyj vek, Kontrfors, 2000. S. 3—8.

27. SHefov A.N. Leniniana v sovetskom izobrazitel'nom iskusstve. L.: Iskusstvo, 1986. 229 s.

28. SHefov A.N. Obraz V.I. Lenina v sovetskom izobrazitel'nom iskusstve: U is-tokov Leniniany. L.: Hudozhnik RSFSR, 1980. 191 s.

#### **Рецензенты:**

Ушаков В.А., д-р ист. наук, проф. Санкт-Петербургского государственного ун-та;

Ильин Е.В., канд. ист. наук, доцент Санкт-Петербургского государственного ун-та.